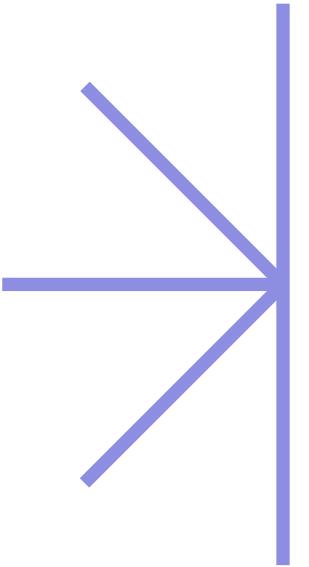


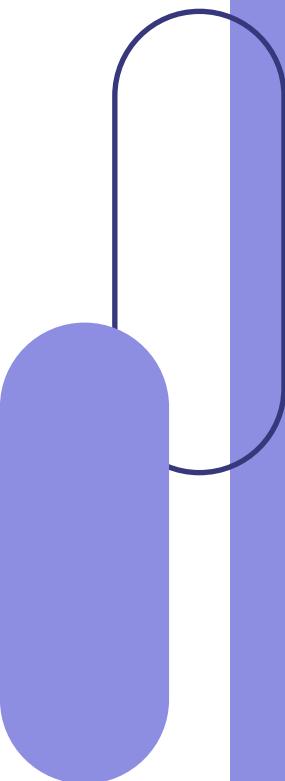


Σημειώσεις για Σχεδιασμό Εφημεριδας (Design & Layout)

Βασικά στοιχεία για άρτιο σχεδιασμό
Τα βήματα που πρέπει να ακολουθηθούν
Σχολιασμός παραδειγμάτων



Βασικές Αρχές Σχεδιασμού



1

ΚΑΘΑΡΗ ΔΟΜΗ

1.

Χώρισε τη σελίδα
σε στήλες
(συνήθως 4-6 για
σχολικές
εφημερίδες).

2.

Χρησιμοποίησε
πλέγμα (grid) για
ομοιόμορφη
διάταξη
περιεχομένου

3.

Χρησιμοποίησε τις
στήλες ή
πολλαπλάσια αυτών
για να ενθέσεις τις
εικόνες.

2

ΙΕΡΑΡΧΕΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

1.

Δώσε έμφαση στους τίτλους (με μεγαλύτερη γραμματοσειρά ή έντονα γράμματα).

2.

Χρησιμοποίησε υπότιτλους για να οργανώσεις την πληροφορία.

3.

Οι εικόνες πρέπει να υποστηρίζουν το κείμενο, όχι να το καλύπτουν.

3

ΑΝΑΓΝΩΣΙΜΟΤΗΤΑ

1.

Χρησιμοποίησε απλή - καθαρή γραμματοσειρά (π.χ., sans-serif όπως Arial ή Open Sans).

2.

Το μέγεθος κειμένου για το κύριο κείμενο να είναι τουλάχιστον 10-12pt.

3.

Απόφυγε τις μεγάλες παραγράφους, διαιρεσε το κείμενο σε μικρά κομμάτια.

4

ΧΡΩΜΑΤΑ

1.

Χρησιμοποίησε λίγα
χρώματα (2-3) για
πιο επαγγελματική
εμφάνιση.

2.

Πρόσεξε την
αντίθεση (π.χ.,
μαύρο κείμενο σε
άσπρο φόντο για
εύκολη ανάγνωση).

5

ΕΙΚΟΝΕΣ & ΓΡΑΦΙΚΑ:

1.

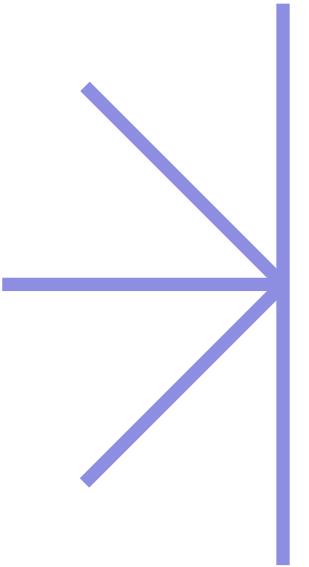
Οι εικόνες πρέπει να είναι υψηλής ανάλυσης (όχι θολές).

2.

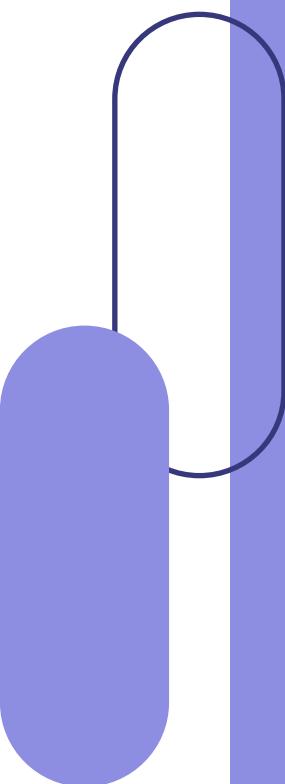
Χρησιμοποίησε πλαίσια ή σκιάσεις για να ξεχωρίζουν.

3.

Ενσωμάτωσε γραφήματα ή διαγράμματα, αν χρειάζονται για την πληροφορία.



Διαρρύθμιση Σελίδας
(Layout)



1

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ (ΕΞΩΦΥΛΛΟ)

1.

Εντυπωσιακός
τίτλος που τραβά
την προσοχή.

2.

Έντονη κύρια εικόνα
ή φωτογραφία.

3.

Αναφορά στα
βασικά άρθρα της
έκδοσης.

2

ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ

1.

Διάταξη που
εναλλάσσει κείμενο
και εικόνες.

2.

Σταθερή θέση για
κάθε κατηγορία
(π.χ., νέα, απόψεις,
πολιτισμός).

3

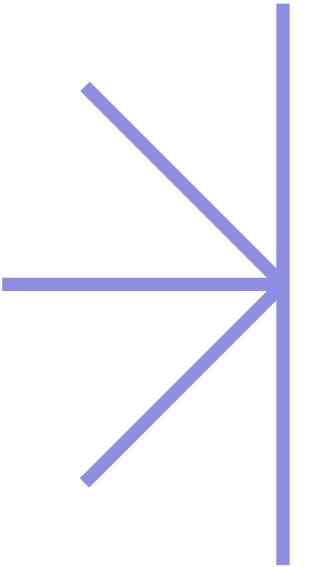
FOOTER & HEADER

1.

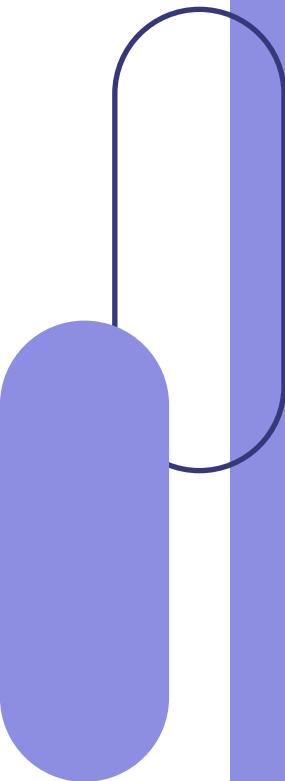
Πρόσθεσε αριθμούς
σελίδων,
ημερομηνία, και
όνομα εφημερίδας.

2.

Απόφυγε να
υπερφορτώνεις με
πολλές
πληροφορίες.



Τεχνικές Συμβουλές



1

ΛΟΓΙΣΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ (OPEN SOURCE)

1.

Scribus: Για επαγγελματική σελιδοποίηση, ιδανικό για εφημερίδες.

2.

GIMP: Για επεξεργασία εικόνων.

3.

Canva (free έκδοση): Εύκολο στη χρήση, κατάλληλο για μαθητές.

2

ΜΟΡΦΗ ΑΡΧΕΙΩΝ

Εξαγαγε την
εφημερίδα σε **PDF**
για εύκολη
εκτύπωση και
διαμοιρασμό.

3

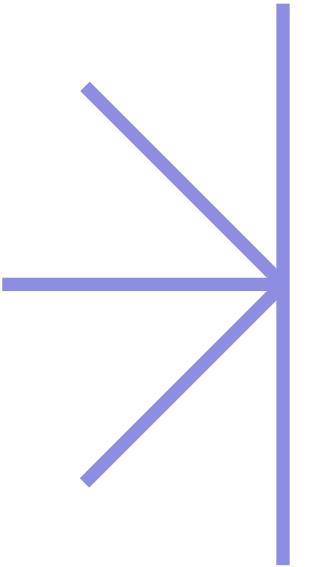
ΔΟΚΙΜΗ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΕΚΤΥΠΩΣΗ

1.

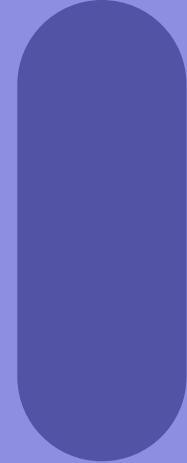
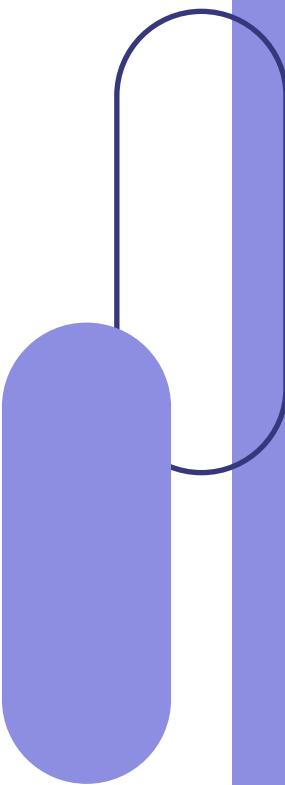
Έλεγχε την
ευθυγράμμιση
κειμένου και
εικόνων.

2.

Δες πώς φαίνεται η
εφημερίδα σε
μαύρο-άσπρο αν
πρόκειται να
εκτυπωθεί.



Συμβουλές
για Ομαδική Εργασία



1

ΡΟΛΟΙ

1.

Καθόρισε ρόλους
(π.χ., συντάκτες,
φωτογράφοι,
υπεύθυνοι
γραφιστικού).

2.

Αναγνωρίστε τα
δυνατά
χαρακτηριστικά
κάθε μέλους της
ομάδας ώστε να
καθοριστούν οι
ρόλοι

2

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

1.

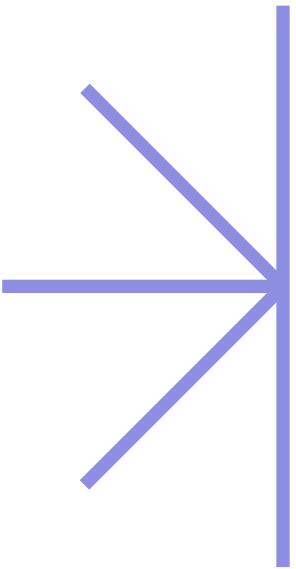
Χρησιμοποιήστε εργαλεία όπως το Google Docs για συλλογή κειμένων.

2.

Μοιράστε αρμοδιότητες ώστε να είναι όλοι υπεύθυνοι για ένα τμήμα της εφημερίδας.

3.

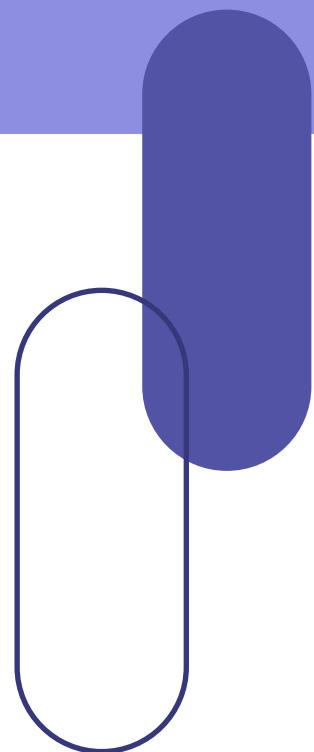
Δείτε σε ποιες περιπτώσεις χρειάζεται η συνεργασία δύο διαφορετικών ρόλων για να ολοκληρωθεί ένα μέρος της εφημερίδας



Χρήσιμα links

<https://www.youtube.com/watch?v=bYxRQacP1HU>

<https://www.extranewspapers.com/newspaper-template-pack-word-school/>

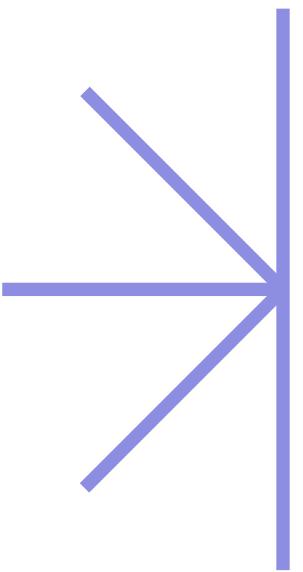


“

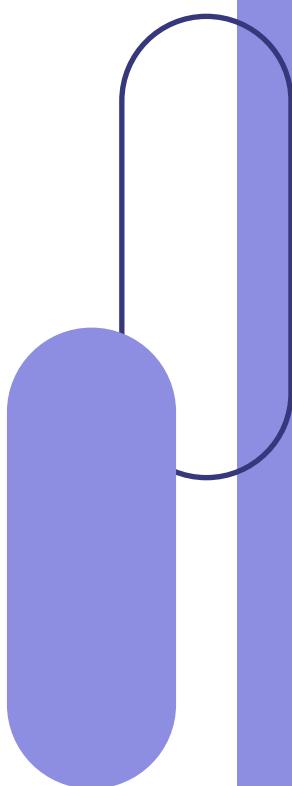
DESIGN CAN BE ART.
DESIGN CAN BE
AESTHETICS.
**DESIGN IS SO
SIMPLE, THAT'S
WHY IT IS SO
COMPLICATED.**

”

PAUL RAND



Παραδείγματα
μη λειτουργικών &
λειτουργικών
εξωφύλλων



① ΜΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΕΞΩΦΥΛΛΑ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ

Λάθη λογοτύπου

Έμφαση στο πρώτο γράμμα κάθε λέξης (και τελικού γράμματος λέξης «Θεσσαλονίκης»), χωρίς προφανή λόγο, πχ. χωρίς να σχηματίζει κάποιο ακρωνύμιο.

Παραμορφωμένα γράμματα λέξης «Θεσσαλονίκης»
(συμπιεσμένα προς τα κάτω)



1 ΜΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΕΞΩΦΥΛΛΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ

Λάθη τυπογραφίας

1) Παραμόρφωση γραμματοσειρών

Παραμορφωμένα γράμματα τίτλου πρώτης είδησης, ώστε να μοιάζουν μακρόστενα.

Παραμορφωμένα γράμματα στο «Σήμερα» και στο «16» (συμπιεσμένα προς τα κάτω).

2) Χρήση διαφορετικών γραμματοσειρών σε κάθε είδηση της αριστερής στήλης και συνέχιση παραμόρφωσης γραμμάτων.

3) Τοποθέτηση γραμμάτων επάνω στην εικόνα

Δυσκολία ανάγνωσης, ειδικά στα σημεία όπου ενώνονται τα ίδια χρώματος γράμματος και εικόνας και ταυτόχρονη δυσκολία θέασης της εικόνας

1 ΜΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΕΞΩΦΥΛΛΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ

Λάθη χρήσης χρωμάτων

Χρήση δύο χρωμάτων σε έναν τίτλο (λευκό και μαύρο), προσπαθώντας να γίνει πιο ευανάγνωστο το κείμενο. Όμως παραμένει δυσανάγνωστο πχ το λευκό «Ν.» του «Ν. Δίκας», μπροστά από κίτρινο φόντο δε διαβάζεται, ενώ ταυτόχρονα δεν είναι γραφιστικά λειτουργικό να συνδυάζονται δύο χρώματα σε έναν τίτλο εφημερίδας.

Λάθη στησίματος σελίδας

Μεγάλα κενά μέσα στα πλαίσια που παρουσιάζονται οι ειδήσεις. Η σύνθεση μοιάζει να μην είναι «σφιχτή» και τα γράμματα να «κολυμπούν» στα πλαίσια αυτά.



2 ΜΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΕΞΩΦΥΛΛΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ

Λάθη:

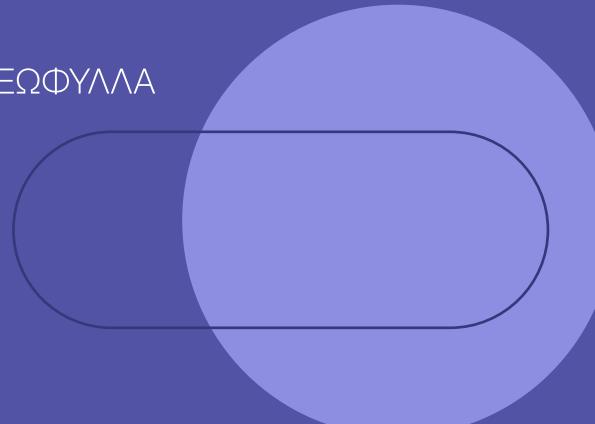
Τα μαύρα γράμματα σε σκούρα γκρι φάσα είναι δυσανάγνωστα

Ο τίτλος του άρθρου «Στα προβλήματα υποστελέχωσης...», μπαίνει μέσα στην εικόνα

Δημιουργία μεγάλου κενού ανάμεσα στις δυο τελευταίες ειδήσεις και στις από πάνω, ειδήσεις, με αποτέλεσμα να σχηματίζεται μια λευκή γραμμή στο εξώφυλλο, χωρίς αυτή να εξυπηρετεί κάποιο σκοπό



③ ΜΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΕΞΩΦΥΛΛΑ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ



Λάθη

- Παραμορφωμένη γραμματοσειρά
- Κείμενο μέσα στις εικόνες
- Λευκό χρώμα γραμμάτων σε λευκό φόντο, το καθιστά μη ευανάγνωστο
- Μεγάλο μέγεθος μπλε φάσας τίτλου «Διπλωματικός πυρετός...»
- Η τελευταία αράδα του κειμένου της δεύτερης στήλης, ολοκληρώνεται κατά μια γραμμή πιο πάνω, με αποτέλεσμα να δημιουργείται ένα "σκαλοπάτι", μια αντιαισθητική λευκή γραμμή, που δεν εξυπηρετεί κάποιο σκοπό



1

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΕΞΩΦΥΛΛΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ

- Logo εφημερίδας: ψηλά και κεντρικά με μεγαλύτερα γράμματα ακόμα και από τον τίτλο της πρώτης είδησης
- Ο γραφίστας κινείται σε έξι στήλες (6στήλο) και με την ευελιξία που αυτό παρέχει, σε ορισμένες περιπτώσεις ενώνει τις στήλες πχ χρησιμοποιεί 4 στήλες για την τοποθέτηση της εικόνας του Κιέβου
- Ιεράρχηση ειδήσεων βάσει της σημαντικότητάς τους
- Ανάδειξη κυρίως τίτλου πρώτης είδησης μέσω:
 - Μεγαλύτερου μεγέθους γραμματοσειρές στον αντίστοιχο τίτλο «Ο εγκλωβισμός της Ρωσίας...»
 - Αξιοποίηση 4 στηλών για την τοποθέτηση της φωτογραφίας του κεντρικού θέματος (η κυριαρχη φωτογραφία του εξωφύλλου)
 - Μικρότερο μέγεθος γραμμάτων υπότιτλου «Η πίεση στον Πούτιν...» και ακόμα μικρότερο μέγεθος γραμματοσειράς κειμένων



1

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΕΞΩΦΥΛΛΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ

Διαχωρισμός ανάμεσα στις ειδήσεις με διακριτικές γκρι γραμμές που δίνουν την αίσθηση της οριοθέτησης

Γραμματοσειρές με σωστή αραίωση γραμμάτων και λέξεων (kerning, spacing) και αξιοποίηση, κυρίως, πλήρους στοιχισης με ελεύθερη την τελευταία αράδα, ώστε να μη δημιουργούνται αντιασθητικά κενά ανάμεσα στις λέξεις

Λεζάντες με μικρότερο μέγεθος από το κείμενο, με bold γράμματα στις ονομασίες τους.

Λιγότερο σημαντικές ειδήσεις, κυρίως χωρίς να συνοδεύονται από φωτογραφίες και τοποθέτησή τους στα πλαϊνά της σελίδας



«Η χούτα τρυπώνει πάντα στις κιτρόπειρες μου»

B2 Οταν «καλέ» η πολιτική ορθότητα

Κούκος το Εφεντικό τηλεφωνίγιο ενώχει μέσω μηνός, ότι νέος έκανε διάσημης από την προδικότητα της Ελλάδας.

THE WALL STREET JOURNAL 22A, 99

Η απατητική τέχνη του συνεργάζοντος

Ο πρόεδρος της Ορτίνα Bank Γεώργιος Τσακίδης σε μια διαφορετική συνέντευξη.

ΒΙΜΑΔΑΖΙΝΟ 22A, 9-10

€4,25

Ιδρυτικό Διεύθυνση Ασφαλίσεων (ΕΙΑΣ) ΤΟ ΒΗΜΑ Ιδιοκτήτης ΑΝΤΕΡ ΕΠΟΧΗ ΜΗΝΙΑ Λ.

Καρπού Η Κυριακή 2023

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

1002 - 2023
Εργασία Β'
Εβδ. 7η

Αρ. έκδοσης 299
B' ΕΚΔΟΣΗΣ
tovima.gr

tovima.com

ΤΟ ΔΙΑΚΥΒΕΥΜΑ ΤΩΝ ΣΗΜΕΡΙΝΩΝ ΕΚΛΟΓΩΝ

Τι προσδοκώ, τι φοβάμαι

Δέκα «πολίτες της Ευρώπης» ποιράζονται ελπίδες και προβληματισμούς

Δύο πέμπτοι σε αριθμό, το φέρει οι νέες μεγάλες τελετές, το φέρει η πολιτική της Ακρού Δεξιάς, η μελέτη της «Διάλογος φρούρων» στον Λευκό

Όποιο προς μια «πρόβλεψη» κατέβηκε... Τε αυτή την καθολή εποκόν αισχύρως διαδρέπει σε ευθερεύοντα σημεία σκοτεινής ομίχλης. Τι δικαιούεται λοιπόν στη μέ-

ση των σπουδών ή κράτους πολιτισμού από την ευθερεύοντα σημεία σκοτεινής ομίχλης; Τι δικαιούεται λοιπόν στη μέ-

τελευτή Ευρώπη και ποια θέση η είναι στην πρόσληψη των επόμενων γεράρηστων; Το «θέλημα» που διατίθεται σε δέκα «πολίτες της Ευρώπης» και

εκείνους, με τη γένον της ευρωπαϊκής γλυκότητας και της εμπειρίας τους, προβούτων προθεσμίες άλλη και προβληματισμούς.

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ Α. Αθανασίου, Ε. Βερνίκη, Ά. Γαλάνη, Μ. Δεμητρίου, Τ. Κανελλόπουλος, Α. Πεπέρης, Ζ. Ρούσου, Ν. Τζεφερόπουλος, Κ. Τσακιρίδης, Μ. Χριστοδούλης

ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

«Εδώ, η αρχαία ιστορία δεν χάνεται»

Διαδικαστήριο και φωτιστικό των φεγγαριών πινελιών που πολέμησαν στην Ελλάδα κατά τη διάδοση περιοδικών ήταν σημαντικό αρχαίο δερμάτινο στο Θέατρο Τέχνης μεταξύ των Βενετσιάνων και της Βενετίας.



Τι ψηφίζουμε

Ε. Κ. ΠΡΕΣΕΝΤΕΡΗΣ • 22A, 8

Αν κάποιος περιστούσε είχε επιτυχείστε πρόσφρονη τη χώρα που θα έπειται σήμερα από τη σύντομη.

Διότι σε απόψεων με δύο θέση δέρματος σε πλευρότητα και κοινωνία, οι Έλλησης πολίτες δεν φέρρουν σημαρά να μέρισουν την κοινωνίαν, σε όσα αποτελούνται από πολιτισμό. Άλλο θα έγουμε την ίδια κοινωνίαν και την ίδια ανθρωπότηταν.

Δεν καλύπτεται η φρέσκια για το «πόδιν έπος» Καινοτόμακτής ή το «κονθιστώς Μητούτσα». Όπως για τη Τίρη ή τη Μάνη, δεν βαλύουν τη διακοπήν που τους αρέσει δεν τους αρέσει.

Πότε και τι αλλάζει στα τεκμήρια

Σταδιακή μείωση έως 30% από τα εισοδήματα του 2025

Η αναζήτηση Εξαφανιστικαν ένα εκατομμύριο «κόκκινοι» δανειοληπτές

Κάθε επενδυτικό με τα επενδυτικά διατάξεις έχει διαφορετικό πόνο-πόνο εναντίον της απόδοσης που προσφέρει στον επενδυτή. Τον διαφορετικό πόνο προσφέρει στην απόδοση την αποδοτικότητα.

Άρτο Μάρκος • 22A, 40-41

Η καταγγελία «Πήγα να δουλέψω σε νησί και με έβαλαν σε κοντένερ γεμάτο μούχλα»

Η απάντηση στην καταγγελία της Επίτροπου Αγροτικής Ανάπτυξης για την παραβιάση της νομοθεσίας για την παραγωγή από την Επιτροπή Αγροτικής Ανάπτυξης.

Βενιζέλος Καραβίδης • 22A, 40-41

Το αντίδοτο «Επιδημία» μυωτίστια στα μικρά παιδιά λόγω κινητών και υπολογιστών

Η απάντηση στην απάντηση της Επίτροπου Αγροτικής Ανάπτυξης για την παραβιάση της νομοθεσίας για την παραγωγή από την Επιτροπή Αγροτικής Ανάπτυξης.

Βενιζέλος Καραβίδης • 22A, 40-41

ΕΝΑΝ ΧΡΟΝΟ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΚΑΚΙΑ ΣΚΑΛΑ

Θρίλερ και στον Ισθμό

Το πρωτότυπο που προβλέπει το απόβατο «καρπόν» στην Εβραία θέρη για την «πόλη κατεύθυνσης» των εργάτων σταθμών.

Βασιλεία Αγγελόπουλος, Καλογήρας Κατσίκης • 22A, 9-10

Εφόπλιτη Γοτσέλη

Εφόπλιτη Γοτσέλη

Φωτεινή Τσαλίκης

Φωτεινή Τσαλίκης

Ο χρώτας στα χρόνια των 70άριδων

Το φέρεται ότι δεν σπάζει κατά μήκος του «διάδοχος Bachelder»

THE WALL STREET JOURNAL 22A, 9-10

«Φωτή στο... ουράνιο τέδε των τριβολών των ρεύματος

Ουρανός την γιαννιά στα κατωνούσια προσκύνημα της νέας τοποθ

OT Μεντζέτης • 22A, 9-10

Η σταρ της ποπ με το ζήγηγα του Μίδα

Το εργαστήριο της Εθνικής Τραγούδης στην Καστριά

ΒΙΜΑΔΑΖΙΝΟ 22A, 9-10

€2,00

Κορυφαία Διεύθυνση Ασφαλίσεων (ΕΙΑΣ)

ΤΟ ΒΗΜΑ Ιδιοκτήτης ΑΝΤΕΡ ΕΠΟΧΗ ΜΗΝΙΑ Λ.

Καρπού Η Κυριακή 2023

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΗΕΩ 2023
Ιδιοκτήτης ΑΝΤΕΡ ΕΠΟΧΗ ΜΗΝΙΑ Λ.
tovima.gr
tovima.com

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΑ ΣΕ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥΣ ΙΧ, ΜΑΓΕΙΡΕΣ, ΤΕΧΝΙΤΕΣ, ΑΡΤΟΠΟΙΟΥΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ

Στρατός με ειδικότητες IEK

Από την πολιτική της «εθνοτικού» προστατεύσεων της Ευρώπης στην πολιτική της Ευρωπαϊκής Ένωσης, η Ευρωπαϊκή Ένωση προσπαθεύει να αποτελέσει την προστασία της από την παραγωγή της στην παγκόσμια αγορά.

προστατεύεται από την προστατεύση της Ευρώπης στην παγκόσμια αγορά. Η Ευρωπαϊκή Ένωση προσπαθεύει να αποτελέσει την προστασία της από την παραγωγή της στην παγκόσμια αγορά.

την παγκόσμια αγορά. Η Ευρωπαϊκή Ένωση προσπαθεύει να αποτελέσει την προστασία της από την παγκόσμια αγορά. Η Ευρωπαϊκή Ένωση προσπαθεύει να αποτελέσει την προστασία της από την παγκόσμια αγορά.

Αντίο, 2023

Τα πρόωπα, τα γεγονότα, οι λέξεις και οι εικόνες της χρονιάς

Το Μήνυμα για την κατάκτηση κάτιον από την Πρόεδρο της Δημοκρατίας, Κατερίνα Σακελλαρίδη, Τρόπος από την Εργατική Κοινωνία, Κατερίνα Σακελλαρίδη, Παναγιώτης Καραϊσκάκης, Αντώνη Βαρδινός Καραϊσκάκης, Καροκόπειο Καραϊσκάκης, Νίκο Μότση Καροκόπειο Μάρτυρα, Ρηγούλη Μαρούσι, Ολγάκη Μαρούσι, Γεώργιο Παπαδόπουλος, Νίκο Βαρδινός Σαράντα Σεπτεμβρίου, Νικόλαος Ταρράνης, Χρήστος Ταρράνης, Παναγιώτης Ταρράνης, Χρήστος Ταρράνης, Οι Εικόνες από την Εργατική Μερά και την Επικράτεια, Η Ανακοίνωση από τη Γάννη Προεπικράτειας.

«Της πατρίδας μου η ομαδιά...»

ΕΚ. ΠΡΕΣΕΝΤΕΡΗΣ • 22A, 9

Η προπομπή στην πατρίδα. Κι εκτός που μια απόδειξη γύρω παλαιότητας είναι η προπομπή, η προπομπή είναι μια προστασία στην πατρίδα, η προπομπή είναι μια προστασία στην πατρίδα.

Δεν είναι σίγουρα σε όρια προστασία από την πατρίδα, είναι σίγουρα από την πατρίδα.

Δεν είναι σίγουρα σε όρια προστασία από την πατρίδα, είναι σίγουρα από την πατρίδα.

Επίσημος λογιός που διεύθυνε την προπομπή στην πατρίδα.

Επίσημος λογιός που διεύθυνε την προπομπή στην πατρίδα.

Επίσημος λογιός που διεύθυνε την προπομπή στην πατρίδα.

«Γιατί δέχθηκα να γίνω πειραματόζωο»

Ο Τόρος, η Λόρεν και η Παναγιώτης έζηγον πάντα πιέζονταν τη μεγάλη απόφαση για χάρη της επομένων.

Επίσημος λογιός που διεύθυνε την προπομπή στην πατρίδα.

ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

Ιων Κάρολος

Ιμπρούζη • 22A, 9-10

Μάριο Χάρης/Αντ.

Ομάδα Ανθρώπων Βιοτεχνολογίας Βαθμού • 22A, 9-10

Γεωργακόπουλος Νίκος

Επιχειρησιακή Ανάπτυξη • 22A, 9-10

Παναγιώτης Α. Μάρκος

Οι Εθνικοί Ανταντινοί Βασικοί

• 22A, 9-10

Αλέξανδρος Χαροκόπειος

Επικεφαλής Καταστημάτων • 22A, 9-10

Εκπαίδευση

Πέτρος Μεταρρύζεται

το «πατριαρχικό

και μη καρδοκοπικό

πανεπιστήμιο»

Ρεθίς σταντάρισε την προστατεύση

της Επαγγελματικής

Επαγγελματικής Επαγγελματικής

πανεπιστήμιο

πανεπιστήμιο

πανεπιστήμιο

πανεπιστήμιο

Αποτύπωμα CO₂

Γαλαπούλα 2.100...

χιλιομέτρων για

το χριστουγεννιάτικο

τραπέζι μας

Το υγρό την πλάτην

της πατρίδας

της πατρίδας

της πατρίδας

της πατρίδας

της πατρίδας

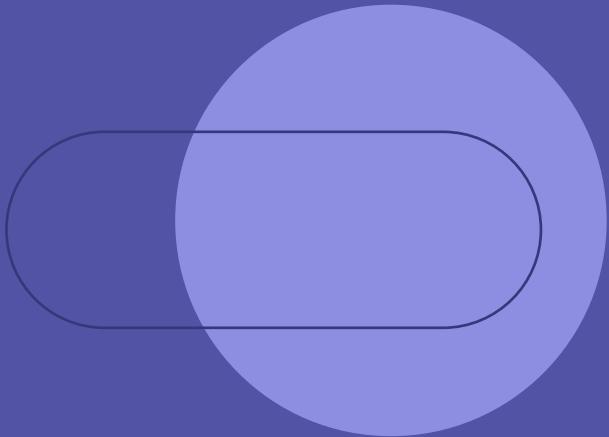
της πατρίδας

Οι αθηναϊκές νύχτες της Οδοποδού

Το μινιάτουρα της φραγκάτας Ομρέα στη Μήλη Μακριά

Ερμηνεύεται στην πατρίδα

την πατρίδα

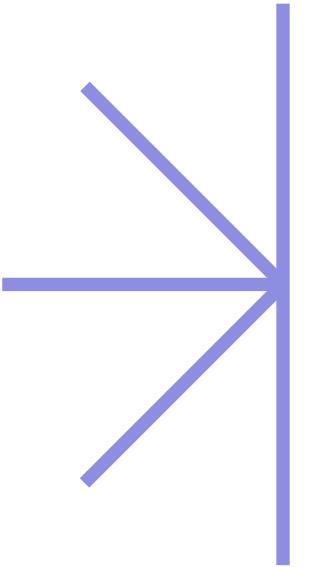


Ένα καλό παράδειγμα προσωπικού ύφους στησίματος της εφημερίδας. Στήσιμο που δίνει χαρακτήρα στην εφημερίδα.

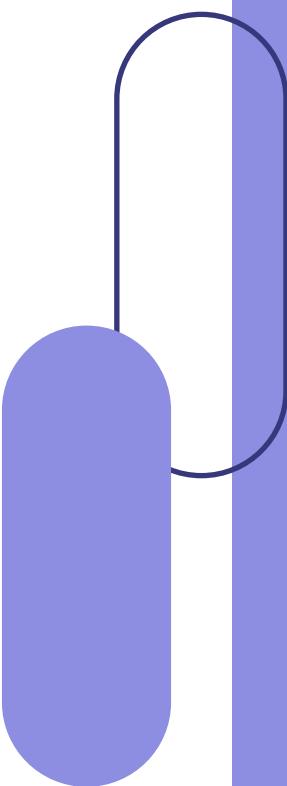
Ο τίτλος της πρώτης είδησης γράφεται με μεγαλύτερα γράμματα, αλλά χωρίς εικόνα.

Ο τίτλος της δεύτερης είδησης, με εικόνα, αλλά με σαφώς μικρότερα γράμματα.

Αξιοποίηση πέντε στηλών (5στηλου). Ο τίτλος της πρώτης είδησης καταλαμβάνει και τις πέντε στήλες, ενώ η φωτογραφία της δεύτερης είδησης, ενίστε 3 ή 4 στήλες.



Φωτοειδησεογραφία



Γενικά με τον διεθνή όρο φωτορεπορτάζ (=φωτοειδησεογραφία) χαρακτηρίζεται η κάλυψη (συμπλήρωση) μιας ειδησεογραφίας με φωτογραφία και εξελικτικά με βίντεο.

Το φωτορεπορτάζ αποτελεί μία επιμέρους μορφή- είδος δημοσιογραφίας.

Το φωτορεπορτάζ οφείλει να είναι μια καλογραμμένη "έκθεση" που αναπτύσσεται γύρω από ένα δυναμικό κεντρικό θέμα ή ιδέα το φωτορεπορτάζ πρέπει να έχει τουλάχιστον μια κυρίαρχη φωτογραφία που μπορεί να κάνει το θέμα κατανοητό και σαφές

Γενικά με τον διεθνή όρο φωτορεπορτάζ (=φωτοειδησεογραφία) χαρακτηρίζεται η κάλυψη (συμπλήρωση) μιας ειδησεογραφίας με φωτογραφία και εξελικτικά με βίντεο. Το φωτορεπορτάζ αποτελεί μία επιμέρους μορφή- είδος δημοσιογραφίας.

Το φωτορεπορτάζ οφείλει να είναι μια καλογραμμένη "έκθεση" που αναπτύσσεται γύρω από ένα δυναμικό κεντρικό θέμα ή ιδέα το φωτορεπορτάζ πρέπει να έχει τουλάχιστον μια κυρίαρχη φωτογραφία που μπορεί να κάνει το θέμα κατανοητό και σαφές

Η φωτογραφία είναι απαραίτητο να απεικονίζει την ουσία του μηνύματος της είδησης

Φωτογραφίες που εικονογραφούν μια ιστορία και την κάνουν πιο ζωντανή, μας επιτρέπουν να την βιώνουμε. Ο αναγνώστης πηγαινοέρχεται από την εικόνα στο κείμενο και το θέμα γίνεται πιο εμπειριστατωμένο στο μυαλό του

Πηγές φωτογραφιών:

- Τα αρχεία των ΜΜΕ
- Πρακτορεία ή τράπεζες φωτογραφιών και εικόνων
- Φωτογραφίες των φωτορεπόρτερ και άλλων εργαζομένων στα μέσα ενημέρωσης

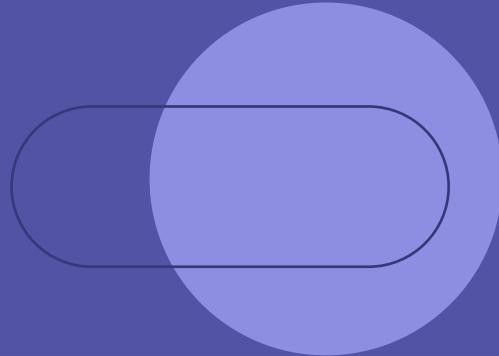
Προσοχή όμως! Πρέπει να επισημανθεί, πως η χρήση φωτογραφιών χωρίς την συγκατάθεση και την έγκριση του κατέπινευματικών δικαιωμάτων τους, είναι παράνομη και διώκεται ποινικά.

Τα κύρια χαρακτηριστικά ενός καλού φωτορεπορτάζ είναι:

- η επικαιρότητα
- η αντικειμενικότητα
- η πολιτιστική διάθεση

Τέλος, στις δημοσιευμένες εικόνες, θα πρέπει να προσέχουμε η λογική δομή τους το ύφος τους και το χρώμα να είναι ανάλογο με την ένταση του γεγονότος που περιγράφουν.

Πρέπει να υπάρχει οικονομία στις φωτογραφίες και όταν ένα γεγονός μπορεί να περιγράφει με μια φωτογραφία, είναι καλό να αποφεύγουμε τις επαναλήψεις.



ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:

ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ ΣΟΦΙΑ, ΓΡΑΦΙΣΤΡΙΑ

ΝΤΑΜΠΑΝΗ ΜΑΡΙΑ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΧΑΛΑΡΗ ΝΙΚΟΛΕΤΑ, ΓΡΑΦΙΣΤΡΙΑ